

# PEMETAAN KEGIATAN SENI RUPA BERDASARKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI MAHASISWA PENDIDIKAN SENI RUPA FBS UNDIKSHA

M.Choirul Anam, Jajang Suryana, Langen Bronto Sutrisno

NIM 1112031005

Jurusan Pendidikan Seni Rupa  
Univesitas Pendidikan Ganesha  
Singaraja,Indonesia

email: [hammad.guitarsi@rocketmail.com](mailto:hammad.guitarsi@rocketmail.com),  
[iesuryan@gmail.com](mailto:iesuryan@gmail.com),[langenbronto@yahoo.com](mailto:langenbronto@yahoo.com)

## Abstrak

Penelitian deskriptif ini bertujuan (1) mendeskripsikan bidang kesenirupaan yang telah diteliti oleh mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa (JPSR), FBS, UNDIKSHA dalam karya skripsinya.(2) mendeskripsikan hasil pemetaan materi penelitian kesenirupaan berdasarkan laporan skripsi mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA. Sumber data berasal dari Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan perpustakaan UNDIKSHA. Penulis mencoba untuk menyusun database berupa data tertulis (teks) dan digital (citra), kemudian memetakan ulang dengan memanfaatkan software Microsoft Excel 2007 sebagai alat pendataan untuk mempermudah pekerjaan dan menata sesuai dengan tempat dan kategori yang berlandaskan pada judul penelitian.

Database ke -1 Bahan database adalah hasil penelitian lulusan JPSR sejak tahun 1993-2014 terdiri atas 266 mahasiswa yang melakukan penelitian sebagai bahan laporan skripsi dengan tema penelitian : *Seni Lukis , Seni Patung, Seni Keramik, Seni Ukir, Seni Tekstil, Ragam Hias, Seni Prasi, Seni Kriya Logam, Desain, Wayang, Seni Anyaman, Kerajinan, Kajian Seni, Proses Kreatif, Pendidikan Seni*. Dari tahun 1993-2014 ternyata mahasiswa JPSR, banyak melakukan penelitian yang berkategori tentang Kerajinan sebanyak 71 peneliti, Kajian Seni sebanyak 52 peneliti dan Pendidikan Seni sebanyak 48 peneliti. Tempat yang paling banyak diteliti oleh mahasiswa JPSR di Bali. Database ke-2 hasil pemetaan database ke-1 berdasarkan tempat dan jenis atau kategori penelitian kemudian memilah berdasarkan kelompok yang sama jenis penelitiannya dan tempat penelitiannya. Kemudian di petakan berdasarkan tempat penelitian agar mudah melihat asal tempat penelitian berada.

**Kata kunci:** Pemetaan, Skripsi, Kategori

## Abstract

*This descriptive researching aims (1) to describe the field arts which has been researched by the art department students (ADS), FBS, UNDIKSHA in the work of the thesis art. (2) describe the mapping of research material art reported by student thesis art, FBS, Undiksha. The source of data derived from the Department of Education Arts and Undiksha library. The author tries to compile a database in the form of written data (text) and digital (image), then remap by using the software Microsoft Excel 2007 as a data collection tool to easily working and organize the place and the categories are based on the title of the thesis art students researching.*

*Database first Material database is the result of graduate research JPSR since 1993-2014 consisted of 266 students who conduct research as a thesis report by*

research themes: *Painting, Sculpture, Ceramic Art, Carving, Textile Art, Decorations, Prasi Arts, Art Craft Metal, Design, Puppet, Woven Arts, Crafts, Art Studies, Creative Process, Art Education*. From the year 1993-2014 ADS student turns, a lot of researcher that are categorized 71 researchers Craft, Art Studies 52 researchers and as many as 48 investigators Arts Education. The most widely studied and researched by students Art are in Bali. Database (2) mapped by site and type or category of the study and then sort based group of the same kind and research. Then mapped based on a study in order to easily see the origin place of where the research was.

**Keyword** : *Mapping, Thesis, Category*

## PENDAHULUAN

Negara Indonesia adalah negara yang berbentuk kepulauan dan memiliki aneka ragam kebudayaan, kesenian, bahasa, suku dan agama. Indonesia memiliki kekayaan budaya dan kesenian di setiap daerah. Kesenian Indonesia tampil dengan berbagai ekspresi seni yang menonjol beserta keragaman jenis hasil karya seni. Seni sebagai bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia memang selalu berkembang di berbagai aspek-aspek di dalam seni itu sendiri maupun dalam pendidikan seni yang merupakan upaya sadar untuk mewariskan nilai-nilai dari generasi ke generasi

Perguruan tinggi sebagai pusat transformasi nilai-nilai tentunya berperan besar dalam membentuk generasi yang unggul dan membawa perubahan positif di segala bidang, termasuk seni. Di perguruan tinggi setiap jurusan memiliki mata kuliah tugas akhir atau lebih mudah dikenal dengan istilah lain "Skripsi". Setiap mahasiswa S1 harus menempuh mata kuliah skripsi untuk menyelesaikan program kuliahnya. Jurusan Pendidikan Seni Rupa memiliki mata kuliah skripsi yang bisa diprogram pada semester 7. Kebanyakan mahasiswa mengambil tempat penelitian untuk bahan skripsi di tempat asal masing-masing namun ada pula yang mengambil daerah yang jauh di luar Bali.

Menurut Kamus Besar Bahasa

Indonesia tahun 2014 "Skripsi adalah karangan ilmiah yang wajib ditulis oleh mahasiswa sebagai bagian dari persyaratan akhir pendidikan akademis." Dari penjelasan tersebut bahwa skripsi adalah penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa sebagai syarat kelulusan, berkaitan dengan penelitian ini adalah sebagai bahan data awal untuk mengumpulkan skripsi mahasiswa JPSR FBS UNDIKSHA dari tahun skripsi 1993-2014.

Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa (JPSR) FBS UNDIKSHA telah meneliti berbagai penelitian kesenirupaan di antaranya kerajinan, biografi seniman, penelitian tentang pendidikan seni dan lain-lain. Pada umumnya penelitian dapat dilakukan selama 1 semester, tetapi ada juga bisa diselesaikan 2 semester. Masalah pertama di lapangan mahasiswa JPSR sebagai calon peneliti mengalami beberapa masalah dalam penelitian diantaranya informasi tentang lokasi yang ingin diteliti yang berkaitan dengan kesenirupaan. Misalnya tempat kerajinan seni di Buleleng, bangunan tradisi yang memiliki unsur kesenirupaan di Denpasar dan lain-lain. Masalah kedua informasi tentang data penelitian yang telah diteliti sebelumnya juga belum terdata, berguna agar mahasiswa tidak mengambil tempat yang sudah diteliti. Masalah informasi tersebut

belum disajikan secara teks atau pun digital yang lengkap tentang keseluruhan kesenirupaannya secara khusus yang terdata. Dua faktor tersebut membuat mahasiswa kebingungan mencari ide sebagai bahan untuk penelitian sehingga mencari lokasi yang sangat jauh dan mengakibatkan beberapa faktor masalah jarak, waktu, dan dana untuk mendapatkan data penelitian tersebut. Informasi lokasi tentang kesenirupaannya belum ada yang mendata secara khusus, padahal kegiatan kesenirupaannya sangat penting keberadaannya baik yang pernah terdata atau pun yang belum di data.

Setiap tahun secara administratif data nama dan tema skripsi mahasiswa JPSR telah dikumpulkan oleh JPSR, namun hasil penilitan tersebut belum pernah dipetakan. Maka dari itu penulis tertarik untuk memetakan hasil data penelitian mahasiswa JPSR FBS UNDIKSHA. Melalui pemetaan data penelitian mahasiswa JPSR akan lebih mudah dipakai sebagai bahan referensi bagi mahasiswa, jurusan, dan lembaga. Pemetaan karya penelitian skripsi akan berguna untuk memudahkan melihat masalah tempat yang pernah diteliti oleh mahasiswa sebelumnya. Oleh karena itu perlu dilakukan inventarisasi data penelitian skripsi mahasiswa seni rupa agar tertata secara tertib sebelum kehilangan data tersebut.

Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia*(<http://kbbi.web.id/inventarisasi>)

*yang diakses tanggal 20 Agustus 2015. Pukul 22.29* disebut bahwa pengertian, "Inventarisasi adalah mencatat barang-barang milik kantor. (perumahan tangga, data informasi,dsb)". Zaman berkembang terus jika data-data penelitian tidak di inventarisasi maka banyak informasi tempat dan penelitian yang telah di lakukan hilang begitu saja.

Penulis mencoba menginventarisasi data dalam bentuk database dan selanjutnya memetakan hasilnya dalam bentuk kelompok-kelompok penelitian dan lokasinya yang sesuai dengan kajian yang diteliti agar mudah diakses oleh siapa pun yang membutuhkan informasi tentang jenis kegiatan seni rupa yang telah diteliti sekaligus tempat penelitian. Dalam ketertarikan inilah penulis menulis penelitian dengan judul "Pemetaan Kegiatan Seni Rupa Berdasarkan Laporan Hasil Skripsi Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa FBS UNDIKSHA".

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif. Penelitian deskriptif adalah salah satu jenis penelitian yang bertujuan untuk mengkaji gambaran lengkap secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta-fakta dan sifat-sifat sasaran penelitian atau daerah penelitian tertentu. Penelitian deskriptif yang dipakai adalah deskriptif yang menggunakan pendekatan kualitatif (*qualitative*). Penelitian yang menggunakan

pendekatan kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Pendekatan diarahkan pada latar individu tersebut secara utuh (Moleong, 1988:3). Penulis dapat mengumpulkan data dan menjelaskan tentang jumlah, jenis, dan tempat data penelitian dengan metode deskriptif ini.

Sasaran penelitian ini adalah data hasil penelitian mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA. Data hasil penelitian yang dimaksud berupa hasil penelitian skripsi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa, FBS, UNDIKSHA dari tahun 1993-2014.

Metode yang digunakan peneliti dalam pengumpulan data adalah metode pengumpulan data yang berupa kajian dokumen, database laporan JPSR tentang judul-judul hasil penelitian mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA baik berupa tertulis atau digital.

Instrumen penelitian yang digunakan adalah alat pencatat data berupa buku catatan, dokumentasi dengan menggunakan kamera. Untuk mempermudah proses menginput data hasil penelitian mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA, maka digunakan program MS. EXCEL sebagai alat pencatat data. Pola pembuatan database dalam MS. EXCEL menggunakan pendekatan nomor, nama, nim, judul, kecamatan, kabupaten, provinsi, tahun, dan kategori.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian berupa

1. deskripsi bidang kesenirupaannya yang telah diteliti oleh mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa (JPSR), FBS, UNDIKSHA dalam karya skripsinya.
  2. deskripsi hasil pemetaan materi penelitian kesenirupaannya berdasarkan skripsi mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA.
- 1. Bidang kesenirupaannya yang telah diteliti oleh mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa (JPSR), FBS, UNDIKSHA dalam karya skripsinya**

Sebanyak 266 mahasiswa telah meneliti berbagai jenis penelitian mulai dari tahun 1993-2014. Berikut pembahasan ini adalah jumlah kategori yang diteliti oleh mahasiswa JPSR FBS UNDIKSHA. Berdasarkan hasil pengumpulan data, penulis telah memilah beberapa data dan mengelompokkan berdasarkan kategori. Kategori tersebut mengacu pada judul skripsi penelitian mahasiswa JPSR FBS UNDIKSHA. Data yang tercatat sebanyak 266 penelitian yang berkategori, diantaranya kategori Kriya Anyaman sebanyak (2 peneliti), Desain (15 peneliti), Kajian Seni (50 peneliti), Kerajinan (71 peneliti), Pendidikan Seni (48 peneliti), Prasi (2 peneliti), Proses kreatif (13 peneliti), Ragam Hias (18 peneliti), Seni Keramik (5 peneliti), Seni Lukis (7 peneliti), Seni Patung (12 peneliti), Seni Ukir (7 peneliti), Tekstil (10 peneliti), dan Wayang (6 peneliti). Dari tahun 1993-2014 ternyata mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA lebih banyak melakukan penelitian tentang

Kerajinan sebanyak 71 penelitian dari berbagai daerah kemudian kedua adalah Kajian Seni sebanyak 52 dengan berbagai daerah dan hal yang ditinjau. Lalu yang ke tiga adalah tentang Pendidikan Seni sebanyak 48 penelitian diberbagai tempat sekolah.

Penelitian tentang Kerajinan yang paling banyak diteliti oleh mahasiswa dikarenakan banyak tempat pengrajin yang mudah dijumpai di setiap daerah. Mahasiswa lebih mudah mendapatkan data tentang penelitian kerajinan bisa disebabkan karena mahasiswa lebih mudah beradaptasi di tempat penelitian, tidak sulit dijumpai tempat pengrajin yang memiliki kerajinan unik. Kemudian tentang kategori Kajian Seni juga sering di jadikan bahan penelitian, hal ini bagi mereka mudah meninjau atau menganalisis secara khusus tentang suatu hal. Bagian kategori Pendidikan Seni juga paling sering diangkat dijadikan bahan penelitian dengan istilah yang lain PTK (Penelitian Tindakan Kelas) yang pada umumnya dilakukan penelitian di berbagai sekolah, mahasiswa lebih mudah mendapatkan data penelitian disebabkan ketika terjun ke sekolah dijadikan tempat proses praktik lapangan sekaligus di jadikan bahan penelitian tentang penerapan metode pembelajaran dan eksperimen khususnya berkaitan seni.

Penulis telah mendata juga berdasarkan tempat yang telah diteliti yang

NO	PROVINSI	LOKASI PENELITIAN	DESKRIPSI TEMPAT
1	JAKARTA	JAKARTA	JAKARTA
2	JAWA BARAT	BOGOR	BOGOR
3	JAWA TENGAH	PEKALONGAN	GUMAWANG
4	JAWA TIMUR	BANYUWANGI	GENTENG
			ROGO JAMPI
		BODOWOSO	TAPEN
		JEMBER	JEMBER
		LUMAJANG	ROWOKANGKUNG
		MALANG	GONDANGLEGI
		MOJOKERTO	TROWULAN
		PASURUAN	GEMPOL
		SITUBONDO	ARIASA
			ASEMBAGUS
			PASIR PUTIH
		TUBAN	KEREK
		TULUNG AGUNG	GAMPING
5	BALI	BADUNG	ABIANSEMAL
			DESA CENGGOK
			DESA KAPAL
			KUTA SELATAN
			MENGWI
			NUSA DUA

mangacu pada judul setiap penelitian skripsi.

Berikut ini adalah contoh bagian tabel data hasil penelitian mahasiswa JPSR berdasarkan lokasi tempat penelitian.

Tempat peneliti lebih banyak di daerah Bali, faktor pertama di Bali, hampir setiap daerah di Bali memiliki banyak jenis potensi yang berbeda-beda untuk diteliti. Hal ini mempermudah bagi mahasiswa untuk memilih data yang sesuai keinginannya. Faktor kedua karena kebanyakan mahasiswa asalnya dari Bali maka mereka lebih mengenal tentang potensi masing-masing daerah asalnya. Tempat yang paling banyak diteliti di daerah Bali adalah kabupaten Buleleng sebanyak 72 penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA. Buleleng memiliki banyak tempat berpotensi kerajinan selain itu kota Singaraja merupakan kota pelajar yang memiliki banyak tempat sekolah untuk

diteliti. Kemudian daerah Gianyar sebanyak 61 penelitian yang diteliti oleh mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA. Lebih dominan ke Pendidikan Seni yang diterapkan oleh mahasiswa di sekolah-sekolah daerah Gianyar, meskipun itu banyak juga yang meneliti tentang kerajinan yang tersebar daerah Gianyar.

## 2. Hasil Pemetaan Materi Penelitian Kesenirupaan Berdasarkan Skripsi Mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA

Berikut ini adalah salah satu contoh hasil tabel database berdasarkan kategori.

DESAIN

No	Nama	Nim	JUDUL	Kecamatan	Kabupaten	Provinsi	Tahun	Kategori
1	SOSILOWATI	6802221321	TATA ARTISTIK HARIAN BALI POST 1993			BALI	1994	DESAIN
2	RIPAT LASMONO	9302223006	DESAIN LABEL PADA PAKAIAN MEREK NEVADA JEANS DI PT. MATAHARI PUTRA PRIMA, JAKARTA		JAKARTA	JAKARTA	1998	DESAIN
3	IWAYAN NURIARTA	412031010	ANALISIS TEKS VISUAL KOMIK NARUTO			BALI	2009	DESAIN
4	I GEDE EKA ARIESTANA	512031015	INDUSTRI SABLON DI KOTA SINGARAJA	SINGARAJA	BULELENG	BALI	2010	DESAIN
5	IKADEK EDY KURNIA WUJAYA	512031016	KEMASAN OLEH-OLEH BALI			BALI	2010	DESAIN

Penulis mendeskripsikan bahwa kategori Desain membahas seputar tentang teks dan visual baik itu berupa digital atau tulisan pada sebuah buku, majalah, dan pada benda fungsional lainnya. Contoh judul skripsi “Analisis Teks Visual Komik Naruto” yang diteliti oleh mahasiswa JPSR FBS UNDIKSHA pada tahun 2009. Desain itu menurut Susanto Mikke (2011:102) “Rancangan/seleksi atau aransemenn dari elemen formal karya seni.”

Sejumlah sasaran peneliti tidak terkait lokasi dan tempat penelitian misalnya tentang komik, animasi dan lain-lain. Oleh karena itu catatan tentang tempat

peneliti tersebut tidak dicantumkan. Beberapa mahasiswa lainnya ada tempat lokasi yang diteliti, contohnya salah satu mahasiswa bernama Puji Purnomo Suwandi yang membahas tentang “Gambar Pada Becak Di Desa Ketowan” dalam skripsinya. Dari penjelasan judul bahwa Puji telah meneliti cara atau mengkaji gambar pada becak di desa tersebut.

SENI KERAMIK

No	Nama	Nim	JUDUL	Kecamatan	Kabupaten	Provinsi	Tahun	Kategori
1	MAIDATUL HUSNAH	9202223006	KERAMIK DI DESA PUTAT KIDUL, KECAMATAN GONDANGLEGI, KABUPATEN MALANG	GONDANGLEGI	MALANG	JAWA TIMUR	1997	SENI KERAMIK
2	I GEDE MADE SANDI WIRAWAN	612031009	KERAJINAN KERAMIK DI TANTER'S CERAMIC BANJAR SIMPANGAN DESA PEJATEN	KEDIRI	TABANAN	BALI	2011	SENI KERAMIK
3	I GEDE PUTU ADI MAHENDRA	712031012	KERAMIK DUA DIMENSI 'I MADE DANU HOME INDUSTRY	BR. SIMPANGAN DESA PEJATEN	TABANAN	BALI	2012	SENI KERAMIK
4	IDA PUTU BAGUS OKA RADITYA	712031033	KERAJINAN SENI KERAMIK TEKNIK CETAK DI PERUSAHAAN 'GITA KERAMIK'	BR. BADUNG, DESA PEJATEN	TABANAN	BALI	2012	SENI KERAMIK
5	I KOMANG WARDITA	912031032	PENERAPAN TEKNIK CASTING 'AGZ CERAMICS' DESA GUWANG	SUKAWATI	GIANYAR	BALI	2014	SENI KERAMIK

Kategori Seni Keramik telah diteliti sebanyak 5 mahasiswa. Sebanyak 5 mahasiswa telah meneliti tentang keramik, dalam judul skripsi mahasiswa JPSR, FBS UNDIKSHA bahwa terdapat 5 lokasi dan studio keramik yang berbeda. Penulis berasumsi bahwa keramik yang dikaji memiliki proses pembuatan yang berbeda dari segi bentuk.

Berikut ini adalah salah satu contoh hasil pemetaan tentang hasil penelitian mahasiswa JPSR FBS-UNDIKSHA dengan memanfaatkan peta-peta yang diambil dari sumber internet (<https://www.google.co.id/maps/place/>).

Gambar peta dimodifikasi untuk keperluan menjelaskan lokasi-lokasi kegiatan penelitian dimaksud. Semua peta hanya sebagai gambar penolong untuk menjelaskan lokasi-lokasi penelitian.



Berdasarkan database hasil penelitian mahasiswa JPSR, FBS, UNDIKSHA di lokasi Gianyar tercatat 63 kegiatan penelitian yang terdiri atas, 13

kategori/jenis penelitian yang tersebar di 17 daerah penelitian yang diteliti dari tahun 1993-2014.

## PENUTUP

Penulis telah mengumpulkan data dari 1993-2014 yang bersumber dari Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan perpustakaan UNDIKSHA dengan jumlah 266 data penelitian mahasiswa JPSR. Kemudian penulis mengumpulkan jumlah data wisudawan khususnya mahasiswa JPSR yang di dapatkan dari sumber FBS dan ruang Bagian Akademik Kemahasiswaan sebanyak 278 data wisudawan dari tahun 1998-2014, jumlah wisudawan dari tahun 1993-1997 tidak tercatat oleh bagian Akademik kemahasiswaan dan FBS.

Harapan penulis dalam penelitian ini, adalah penelitian ini bisa dilanjutkan oleh mahasiswa selanjutnya, karena akan banyak data bertambah dan perlu inventarisasi ulang dengan data ini. Kemudian penelitian ini bisa dijadikan sumber informasi sekaligus database untuk administrasi JPSR, FBS, UNDIKSHA. Berhubungan zaman teknologi dan informasi sudah maju, penulis juga mengharapkan bagi siapa pun untuk membuat aplikasi khusus untuk mengumpulkan data penelitian mahasiswa JPSR, FBS UNDIKSHA dan membuat website untuk database hasil penelitian

kesenirupaannya ini. Agar lebih mudah mengakses database bagi siapa pun yang memerlukan informasi tersebut.

#### DAFTAR PUSTAKA

Lexy J., Moleong. 1988. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Susanto, Mike. 2011. *Diksi Rupa*. Cetakan I, April 2011. Yogyakarta; DictiArt lab, Yogyakarta & Jagat ArtSpace, Bali.

Yakup. 2008. *Sistem Basis Data Tutorial Konseptual*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

<http://kbbi.web.id/inventarisasi>, diakses tanggal 20 Agustus 2015. Pukul 22.29

<http://kbbi.web.id/skripsi.2014>, diakses tanggal 23 Agustus 2014, pukul 12.55.

Utomo, Agus Muyadi. 2007. *Wawasan dan Tinjauan Seni Keramik*. Denpasar; PARAMITRA.

<https://www.google.co.id/maps/place/Bali/@8.4556974,114.5110582,9z/data=!3m1!4m2!3m1!1s0x2dd22f7520fca7d3:0x2872b62cc456cd84>. Diakses tanggal 12 September 2015 pukul 22.15